1907
Nov.26
mMu

VENTE DU 26 AU 29 NOVEMBRE 1907

26/31

CATALOGUE II

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
AQUARELLES

FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM

CATALOGUE

1907
NOV. 26
Am Mu

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET D'AQUARELLES

PROVENANT

DE DIVERSES SUCCESSIONS PARTICULIÈRES

LA VENTE AURA LIEU LE 26 NOVEMBRE 1907

À 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

1 65875

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos. non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 26 Novembre, à 10½ heures du matin

Tableaux modernes et aquarelles . . . . . Nos. 1407—1478

à 1½ heures de l'après-midi

Tableaux anciens . . . . . Nos. 1350—1406

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Vendredi	22 Nov.		
Samedi	23 Nov.	Lundi	25 Nov.
Dimanche	24 Nov.		

TABLEAUX ANCIENS

W. VAN AELST

(genre de)

1350 Petit bouquet et grenade découpée sur un plateau.

Toile. — Hauteur 53, largeur 45 centimètres.

1351 Bouquets de fleurs. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35.5 centimètres.

B. VAN DER AST

1352 Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine de Chine sur pied en vermeil.

Signé et daté: *B. van der Ast, ft. 1623.*

Cuivre. — Hauteur 41, largeur 29 centimètres.

J. Az. BACKER

1353 Vénus et l'Amour.

Vénus est vue à mi-corps, de face, derrière un appui en pierre, regardant en souriant le spectateur. Un manteau écarlate est glissé de son épaule droite laissant un des seins à nu. De la main droite avancée, elle tient une fleur. Rangées de grosses perles autour du cou et dans ses cheveux. Derrière elle, se montre l'Amour armé de son arc.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 centimètres.

Pendant du n° suivant.
Belle peinture de l'école de Rembrandt.

1354 Minerve.

La déesse semblable à une jeune fille, est représentée en buste, derrière un appui en pierre. Elle porte un corsage de satin jaune, décolleté, avec châle bleu. Dans ses cheveux, d'où s'échappe un voile noir, deux plumes sont piquées, l'une blanche, l'autre rouge. Riches parures de perles. A gauche, on voit le hibou, son bouclier à la tête de Méduse et sa lance.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 centimètres.

Pendant du n° précédent. — Oeuvre non moins intéressante.

G. BAKHUYSEN

1355 Portrait de „Cornelis van Oeveren, Wagenmaker op het Haegse veer tot Rotterdam", fameux Orangiste sous Guillaume IV en 1747.

Gravé par P. Tanjé.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 14 centimètres.

A. Cz. BEELDEMAKER

1356 Une paire de paysages avec des chiens de chasse.

Signés.

Toile. — Hauteur 49, largeur 56 centimètres.

N. BERCHEM

1357 Paysage en Italie.

Aux pieds d'une ruine se dressant sur un monticule, on voit des vaches conduites par un berger en conversation avec une jeune fille. Vers la gauche, une vieille femme assise sur un âne, parlant à sa fille.

Toile. — Hauteur 47, largeur 58 centimètres.

N. BERCHEM

(d'après)

1358 Paysage en Italie, avec du bétail.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62.5 centimètres.

P. BOEL

1359 Petits oiseaux morts et quelques fruits déposés sur une table.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 35.5 centimètres.

Q. BREKELENKAMP

1360 Moine lisant dans son bréviaire.

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

P. BRUEGHEL le Vieux

(attribué à)

1361 Le Mariage villageois.

On s'amuse dans le jardin situé près d'une ferme. On y danse aux sons de la cornemuse et les buveurs n'y font pas défaut. Au milieu, on voit la mariée assise derrière une table, sur laquelle est un plat de cuivre où les convives viennent déposer leurs offrandes.

Bois. — Hauteur 75, largeur 95 centimètres.

J. BYLERT

1362 Portrait d'une femme savante hollandaise.

Cette dame, âgée de 53 ans, est représentée à mi-jambes, devant un rideau jaune, laissant voir à gauche une échappée de paysage. Son costume noir est enjolivé de touffes de batiste blanche aux manches et au cou échancré. Un petit bonnet noir couvre les cheveux grisonnants. Elle tient un agaric à la main droite. Parures de perles. — A gauche, des livres de botanique et d'anatomie.

Daté: *Aetatis suae 53 Anno 1671.*

Toile. — Hauteur 127.5, largeur 105 centimètres.

JAC. DE CLAEU

1363 Déjeuner.

Coin de table où l'on voit, sur un tapis rouge, un hareng, pain, huître, citron entamé sur des plats en argent. Burette en blanc de Delft et deux bocaux en verre.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 44.5 centimètres.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN

1364 La Crucification.

Le tableau présente trois épisodes de la crucification: à droite, des soldats ôtent le manteau au Seigneur, à gauche on lui donne un verre de vinaigre et au centre du Calvaire, les bourreaux le clouent à la croix.

A l'avant plan, trois dignitaires dans de riches habits et à cheval, s'entretiennent; un hallebardier maure se tient près d'eux. Dans le fond, on voit la Vierge avec les Saintes Femmes et St. Jean.

Sur le harnachement d'un des chevaux, on voit l'initiale A plusieurs fois répétée; c'est sans doute le chiffre du maître (Jacobus *Amstelodamensis*).

Bois. — Hauteur 55, largeur 65.5 centimètres.

LE CORRÈGE

(d'après)

1365 Vénus et des Amours dans un paysage.

Toile. — Hauteur 75, largeur 103 centimètres.

G. DOU

(d'après)

1366 La Marchande de harengs.

Dans une embrasure de fenêtre en pierre taillée, une vieille femme est en train de vendre un hareng à un garçon. Choux, carottes, balance, etc.

Toile. — Hauteur 47, largeur 35 centimètres.

I. VAN DUYNEN

1367 Tas de poissons morts. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

J. FYT

1368 Grappes de raisins, poires, pommes, figues, etc.

Toile. — Hauteur 61, largeur 57 centimètres.

J. VAN GOYEN

(d'après)

1369 Vue sur le Merwede devant Dordrecht.

Sur la surface de l'eau, ridée par le vent, plusieurs navires navigant. Dans le fond, la Cathédrale de Dordrecht, dominant les toitures des maisons.

Toile. — Hauteur 103, largeur 137 centimètres.

P. DE GREBBER

1370 La Descente de croix.

Le corps du Seigneur est descendu dans des linges blancs par les soins de St. Jean, Joseph d'Arimathie et trois autres hommes. La Vierge, les regards levés vers le ciel et les mains croisées sur son sein, est assise à gauche. Près d'elle, la Madeleine les mains jointes et à droite, Ste Marie en pleurs.

Signé: *P. D. G. Anno 1633.*

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 232, largeur 193 centimètres.

Oeuvre très importante du maître, où il se révèle comme un des meilleurs précurseurs de Rembrandt.

J. VAN HAENSBERGEN

(genre de)

1371 Une paire de portraits de jeunes filles habillées d'élégants costumes. — Deux pendants.

Toile ovale. — Hauteur 53, largeur 44 centimètres.

W. C. HEDA

(signé)

1372 Déjeuner.

Sur une table, on a servi un grand fromage, du beurre, un verre de bière, du pain, etc.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 70 centimètres.

C. DE HEEM

1373 Nature morte.

Sur une plinthe en marbre, où est jeté un rideau lilas, on a posé une assiette en argent et une autre en porcelaine. Deux oranges, cerises, fraises et deux bocaux.

Bois. — Hauteur 62, largeur 45 centimètres

E. VAN HEEMSKERCK

1374 Le jeu de cartes.

Dans un intérieur rustique, trois hommes et une femme, assis autour d'un tonneau, s'amusent à jouer aux cartes. Dans le fond d'autres figures.

Bois ovale. — Hauteur 53, largeur 40 centimètres.

N. DE HELT STOCADE

1375 Vénus et Adonis.

Vénus, couchée sur des draps blancs et une draperie de velours bleu, tâche de retenir Adonis partant pour la chasse. Ce dernier, drapé en rouge, tenant à la main droite un de ses chiens par le licou et sa lance à la gauche, regarde amoureusement la belle Vénus. Sous la verdure du fond, le char doré de Vénus, attelé de deux cygnes et avec Cupidon comme cocher.

Signé: *N. v. Helt Stocade F. A° 1654.*

Toile. — Hauteur 244, largeur 197 centimètres.

1376 Portrait de Jan Swaen, docteur en droit et avocat à la cour de Gueldre, aet. 34, 1649.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, dans un ovale; chevelure rousse, costume noir, la main gauche relevée à la hauteur de la poitrine. En haut à gauche, ses armoiries.

Signé: *Stocade fecit.*

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 60 centimètres.

M. HOBBEMA

(manière de)

1377 Lisière de forêt animée de figures.

Toile. — Hauteur 61, largeur 79 centimètres.

J. HOREMAN

1378 Au coin de l'âtre.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32 centimètres.

G. DE LAIRESSE

1379 Composition allégorique.

Une femme symbolisant la Vanité, est assise, se parant de bijoux. Un vieillard vient lui montrer un crâne et un sablier, symboles de la Fragilité. Entourage formé d'instruments de musique, cupidons soufflant des bulles de savon, etc.

Toile. — Hauteur 120, largeur 100 centimètres.

G. DE LAIRESSE

(manière de)

1380 Suite de cinq petits panneaux à sujets mythologiques: Pygmalion et la statue, Diomède tuant la fille de Priam, Pomone et Jupiter, etc.

Bois. — Hauteur 18, largeur 12 centimètres.

MAÎTRE ANONYME

(vers 1615)

1381 La Flagellation.

Deux bourreaux sont en train de lier les mains et les pieds du Seigneur. Un troisième s'apprête à le frapper de verges, et a l'air d'attendre d'autres instructions d'un juge qui est assis sur un trône à droite. — Dans le fond, quatre soldats, dont un semble présenter le portrait du peintre lui-même.

Toile. — Hauteur 159, largeur 203 centimètres.

Tableau intéressant, apparemment par le même maître qui peignit le Jugement du C^te^ Guillaume le Bon, à l'hôtel de ville de Naarden.

MAÎTRE HOLLANDAIS

(vers 1650)

1382 Portrait d'homme.

Il est vu à mi-corps presque de face dans un costume noir, aux manches à grands crevés de batiste blanche, col rabattu; cheveux châtain bouclés et petites moustaches.

Ce portrait est connu pour être celui de l'architecte Jacob van Campen.

Bois. — Hauteur 68, largeur 58 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

1383 Oiseaux morts et seau en cuivre avec du céleri.

Toile. — Hauteur 72, largeur 63 centimètres.

A. MIGNON

(manière de)

1384 Etalage de fleurs et de fruits près d'un tronc d'arbre.

Toile. — Hauteur 87, largeur 65 centimètres.

M. VAN OOSTERWIJK

1385 Grand bouquet de fleurs dans un vase de pierre posé sur un piédestal.

Toile. — Hauteur 69, largeur 58 centimètres.

J. PYNAS

1386 Salomé recevant la tête de St. Jean-Baptiste.

Bois. — Hauteur 81, largeur 117 centimètres.

C. POELENBURGH

1387 Nymphes et berger dansant dans un paysage arcadique.

Toile. — Hauteur 41, largeur 54 centimètres.

F. POURBUS

1388 Triptyque.

Le panneau central représente l'Annonciation; la Vierge est agenouillée à gauche devant un lutrin et à droite on voit l'ange en soutane rouge. Au haut, apparaissent Dieu le père et des chérubins.

Sur les volets, on voit St. Pierre et St. Paul dans des paysages.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 92, largeur 88 centimètres.

TH. VAN THULDEN

1389 Les Dentellières.

Trois dames assises autour d'un grand cierge allumé, sont occupées à faire de la dentelle. Vers la droite, un vieillard dans un riche habit brodé, est assis près d'une table, dans une pose méditative. Par une fenêtre dans le fond, un évêque tend une bourse au vieillard.

Toile. — Hauteur 164, largeur 200 centimètres.

LE TINTORET

(d'après)

1390 Le Couronnement de la Vierge.

Toile. — Hauteur 106, largeur 73 centimètres.

A. VAN TONGEREN

1391 Etalage de fleurs et de fruits.

Toile. — Hauteur 58, largeur 47 centimètres.

A. VAN UTRECHT

1392 Deux poules parmi des volailles mortes.

Toile. — Hauteur 44, largeur 71 centimètres.

E. VAN DE VELDE

1393 Le Jardin de plaisir.

Sous l'épaisse verdure d'un parc enjolivé de berceaux et d'une fontaine, une compagnie de dames et de seigneurs élégants, est réunie autour d'une table abondamment servie.

Bois. — Hauteur 52, largeur 83 centimètres.

D. VERBURGH

1394 Bords de rivière, accidentés et animés de figures.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 54, largeur 65 centimètres.

S. VERELST

1395 Bouquet de fleurs; roses, œuillets, pivoines, etc.

Toile. — Hauteur 51, largeur 42 centimètres.

J. Cz. VERSPRONCK

1396 Portrait d'homme.

Buste de trois quarts à droite. Figure intelligente. Moustache, barbiche, cheveux blonds bouclés, col blanc sur un pourpoint noir.

Bois. — Hauteur 48, largeur 31 centimètres

J. VONCK

1397 Oiseaux morts.

Contre un mur, sur un rideau vert, sont groupés différents oiseaux morts; hirondelle, martin-pêcheur, pinson, etc.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 83 centimètres.

J. WEENIX

(signé)

1398 Singe mangeant des fruits.

Signé et daté: *1712.*

Toile. — Hauteur 68, largeur 59 centimètres.

M. WITHOOS

1399 Port d'une petite ville hollandaise.

Sur l'eau calme d'un port qui nous rappelle des endroit pareils à ceux que l'on voit le long du Zaan, glissent trois voiliers et des canots. Sur le bord opposé, des scieries de bois mues par des moulins à vent.

Joli tableau.

Bois. — Hauteur 29, largeur 42 centimètres.

1400 J. FYT (signé). — Deux perdrix mortes.

Toile. — Hauteur 59, largeur 49 centimètres.

1401 B. GAEL. — Place de village animée de chevaux, cavaliers, mendiants, etc.

Toile. — Hauteur 64, largeur 83.5 centimètres.

1402 MAÎTRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Portrait de jeune fille.

Toile. — Hauteur 46, largeur 37 centimètres.

1403 MAÎTRE ANONYME. — Une paire de paysages montagneux traversés de rivières.

Toile. — Hauteur 64, largeur 82 centimètres.

1404 J. MARTSEN DE JONGE (manière de). — Combat de cavaliers.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

1405 D. TENIERS (manière de) — Intérieurs avec figures. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 39, largeur 59 centimètres.

1406 Sous ce numéro se vendront quelques panneaux non-encadrés, par des maîtres anciens et modernes. Seront divisés. — 7 pièces.

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES

D. BLES

1407 L'Audition musicale.

Le grand-père, vénérable seigneur à la perruque poudrée, écoute d'un air satisfait le morceau que sa petite-fille joue sur le clavecin. Assis dans un grand fauteuil, il regarde en souriant une autre jeune fille qui s'appuie sur sa harpe, son instrument préféré.

Bois. — Hauteur 18, largeur 26 centimètres.

A. CALAME

1408 Le Torrent.

Les eaux impétueuses d'un torrent se frayent un chemin à travers les rochers qui encombrent son lit. Le soleil couchant éclaire d'une manière fantastique ce lieu sauvage.

Signé et daté: *1847*.

Bois. — Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

J. CARABAIN

1409 Vue d'une Fontaine, à Bern Castel, sur la Moselle.

Place de village animée de figures et entourée de maisons. Un charretier faisant abreuver ses chevaux.

Signé et daté: *1874*.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32 centimètres.

H. G. TEN CATE

1410 Paysage boisé.

A la lisière d'une forêt dont les premiers massifs de verdure s'élèvent à gauche, un homme fait abreuver deux chevaux dans un ruisseau. A droite, s'étend la plaine ondulée.

Toile. — Hauteur 77, largeur 93 centimètres.

C. CHASSEVENT

1411 Lecture matinale.

Jeune fille à moitié habillée, assise sur une chaise; en lisant elle tient une rose. Près d'elle, une théière et une tasse sur une table.

Signé.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 24 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

1412 Au déclin du jour.

Les premières ombres du soir viennent envahir un endroit où toute vie semble avoir cessé. Seul au-dessus de l'eau qu'aucun souffle ne ride, deux mouettes planent dans l'air. Dans l'épaisse verdure qui s'élève sur la rive gauche, on aperçoit un bout de verdure et à droite, une rangée de saules. Un amoncellement de nuages blancs et gris monte dans le ciel d'un bleu tendre.

Signé.

Toile. — Hauteur 66, largeur 101 centimètres.

1413 Le Tourbier.

Sous un ciel obscurci par un rideau de nuages gris, s'étendent de vastes tourbières présentant des flaques d'eau. A l'avant-plan à gauche, entouré d'ustensiles de pêche, un homme est assis, fumant paisiblement sa pipe.

Signé.

Bois. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

B. TE GEMPT

1414 Chiens se taquinant (composition symbolique).

Ce panneau a une signification politique: le lévrier debout sur la chaise représente Thorbecke, le petit toutou le ministre Van Hall et le grand chien couché par terre le roi Guillaume III.

Signé et daté: *1862*.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 39 centimètres.

A. M. GORTER

1415 Automne.

Coin de forêt coupée en deux par un fossé dont l'onde claire reflète le feuillage des arbres se parant des belles couleurs d'automne, où l'or et la rouille se mêlent au vert des feuilles.

Signé.

Toile. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

A. J. GROENEWEGEN

1416 Fermière venant traire ses vaches.

Elle vient d'arriver dans son champ où quelques vaches l'entourent déjà, tandis que d'autres restent paresseusement étendues à l'ombre d'un rideau de verdure.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 51 centimètres.

H. J. HAVERMAN

1417 Vieille paysanne.

Assise dans son fauteuil, les pieds sur sa chaufferette, son matou tout près, elle a pris la pose qui lui est familière. Sous sa large coiffure de batiste, son visage montre la satisfaction qu'elle a de travaillller à la layette de celui qui bientôt la rendra grand'mère.

Signée et datée *'93*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

M. HEIJL

1418 Mare d'eau.

Un homme en blouse bleue dans un canot sortant des roseaux qui bordent une mare. Sur sa rive, s'élève un grand arbre au maigre feuillage. Dans le fond, une ferme et meule de foin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 67, largeur 49 centimètres.

JOHN F. HULK

1419 Deux cannetons au duvet jaune, couchés dans l'herbe.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centimètres.

JOZEF ISRAELS

1420 „Huiselijk leed."

Dans un intérieur de pêcheur, respirant l'aisance et la propreté, on voit, assise devant une haute cheminée, une blonde jeune femme, la figure douce empreinte d'une grande tristesse; tandis qu'à droite, au fond, dans la partie obscure de la pièce, le mari est attablé avee deux amis, causant, jouant et buvant, sans égards à l'infortunée qui, belle, saine, au printemps de la vie, voit s'écrouler ses beaux rêves de jeunesse que lui disputent les cartes et l'alcool.

Répétition du grand tableau de la collection Du Bois, vendu le 4 juin 1905 *fl* 25,000.—.

Signé.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 45 centimètres.

Voir la reproduction.

C. JANSSENS

1421 Le Repos du vieux violoniste.

Signé.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41.5 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

M. TEN KATE

1422 Les deux sœurs.

Une jeune fille rentre à la maison, un tas d'herbe sur le dos. Sa petite sœur qui l'accompagne, tâche de chasser les oies qui les suivent de près.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

B. C. KOEKKOEK

1423 La Rafale.

Dans le ciel balayé par un vent furieux, s'envolent de gros nuages tirant sur un gris de plomb, menaçant vers l'horizon. Des ombres capricieuses glissent sur le paysage traversé par une rivière. Sur une hauteur, au premier plan, non loin de grands arbres secoués par le vent, se trouve un ancien château tombé en ruines.

Signé et daté: *1846.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 87 centimètres.

1424 Allée dans le bois.

Les rayons dorés du soleil filtrent à travers l'épais feuillage de grands chênes qui bordent un chemin traversant un bois. Un paysan et trois vaches le suivent; sur un banc, à gauche, une paysanne se reposant, et près d'elle, un garçon pêchant dans une mare.

Signé.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

H. KOEKKOEK

1425 L'Y devant Amsterdam.

L'eau mouvementée est animée de nombreux navires. Vers la droite, on voit l'entrée du canal dit Singel et la coupole de l'église luthérienne.

Signé.

Toile. — Hauteur 74, largeur 106 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

1426 Le passage de Stavoren à Enkhuizen.

Un sloop de pêche danse sur les crêtes écumantes des vagues que le vent soulève. Au lointain, la voile d'une autre barque. De grands nuages blancs se poursuivent dans le ciel azuré. Mouettes voltigeant.

Signé et daté: *'82.*

Toile. — Hauteur 108, largeur 168 centimètres.

M. A. KOEKKOEK

1427 Paysage boisé avec chemin passant devant une chapelle en ruines.

Signé et daté: *1841.*

Toile. — Hauteur 103, largeur 126 centimètres.

KUNDE

1428 Le Souvenir.

Jeune dame assise dans un fauteuil, contemplant une miniature. Joli intérieur Louis XV.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 34 centimètres.

B. LAGUNA

1429 Ouvrier au cabaret.

Toile. — Hauteur 33, largeur 25.5 centimètres.

CH. LEICKERT

1430 Hiver.

Un canal pris par la glace où se meuvent des patineurs, passe devant un grand moulin et une rangée de maisonnettes poudroyées par la neige. Le soleil commence à se coucher.

Signé et daté: *'87.*

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

CH. LEICKERT *(suite)*

1431 Le Moulin.

Un moulin et quelques maisonnettes se trouvent sur le bord d'une rivière animée de barques.

Signé et daté: *'86.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 120 centimètres.

1432 Amusements d'hiver, près Dordrecht.

La surface gelée du Merwede est animée de plusieurs patineurs; sur la rive droite, se dressent trois moulins et dans le fond, on aperçoit le profil de la ville de Dordrecht.

Signé et daté: *'72.*

Toile. — Hauteur 78, largeur 103 centimètres.

1433 Coin de ville en hiver.

Signé et daté: *'88.*

Toile. — Hauteur 73, largeur 51 centimètres.

J. MARIS

1434 La Romance.

Un cavalier assis près d'une grande cheminée, accompagne de sa guitare le chant de deux jeunes dames en satin blanc debout près de lui.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

Exposition d'honneur Arti et Amicitiae 1899.

J. MARIS *(suite)*

1435 Son frère, Matthys Maris, peignant dehors

L'artiste est vu de dos, à cheval sur un tronc d'arbre abattu. Il porte une longue redingote noire et un feutre couvre ses longs cheveux. Sa boîte de couleurs repose sur ses genoux et l'étude qu'il peint est appuyée contre le couvercle ouvert de cette boîte.

Il fait un temps gris d'automne ; des branches dénudées couvrent le sol et une mince verdure se détache dans le fond sur le ciel décoloré.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

Intéressant tableau.

H. W. MESDAG

1436 Mer moutonneuse.

Il semble que le gris argenté du ciel où fuient des nuages déchirés par des coups de vent, s'est déteint sur la plaine liquide où les lames aux crêtes hérissées d'écume, se poursuivent en une chevauchéee effrénée.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 31 centimètres.

RAFFALT

1437 Paysage hongrois.

Traîneau attelé de deux chevaux avançant dans une plaine sous la neige.

Bois. — Hauteur 27, largeur 31.5 centimètres.

A. RETHEL

1438 La découverte du cadavre de Gustave-Adolphe, après la bataille de Nordlingen.

Signé.

Toile. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

J. ROBIE

1439 Nature morte.

Sur une armoire-buffet, sont étalés un bouquet de fleurs, un plat avec orange entamée, bocal en argent, plat en cuivre, tasse en bleu de Chine, etc.

Signé et daté: *1862.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

CH. ROCHUSSEN

1440 Scènes de bataille.

Deux aquarelles encadrées. — Hauteur 10, largeur 16 centimètres.

H. ROCHUSSEN

1441 Scène du siège de Harlem.

L'enseigne Hasselaar empêche par ses indications que son frère soit fait prisonnier par les Espagnols.

Toile. — Hauteur 75, largeur 68 centimètres.

W. ROELOFS

1442 Coin solitaire.

C'est l'été. La frondaison de frêles arbrisseaux et de saules, projette une ombre rafraîchissante sur les rives herbeuses d'un cours d'eau limpide. Deux canards et des brebis jouissent de la tranquilité de l'endroit. Dans le fond, vue d'une mare entourée de verdure.

Signé.

Bois. — Hauteur 47, largeur 36 centimètres.

H. RONNER

1443 Tête de chien.

Toile. — Hauteur 28, largeur 25 centimètres.

M. ROOZEBOOM

1444 Bouquet de roses blanches dans une cruche en grès.

Toile. — Hauteur 73, largeur 53 centimètres.

1445 Touffe de roses.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

G. A. ROTH

1446 Deux vues de la ville de Heidelberg, prises de la rive gauche et de la rive droite du Neckar.

Signés.

Toiles. — Hauteur 62, largeur 104 centimètres.

A. SCHELFHOUT

1447 Mer mouvementée avec barques et grand navire.

Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

B. L. SCHNEIDER

1448 Paysage en Suisse: lac encaissé dans de hautes montagnes aux crêtes neigeuses.

Signé et daté: *1857*.

Toile. — Hauteur 76, largeur 96 centimètres.

J. C. SCHOTEL

1449 Bord de mer.

Près de la plage, quelques barques dansent sur les ondes mouvementées d'une baie. A droite, une habitation de pêcheur et à gauche, un sloop tiré sur le sable.

Signé.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 centimètres.

C. SPRINGER

1450 Vue de l'église dite „Bergkerk" et les remparts de la ville de Deventer.

L'église domine avec ses hautes nefs et ses deux tours pointues un pâté de vieilles maisons, dont les toitures en tuiles rouges s'harmonisent avec le rouge des murs en briques. A gauche du canal, un chemin ombragé par la verdure des arbres, où s'avance un chariot de paysan, attelé de deux chevaux. Femmes lavant leur linge, garçons déchargeant un canot.

Signé et daté: *1867*.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

1451 Coin de ville.

A gauche, on voit un portique portant la date de 1654, donnant accès au chœur d'une vieille église gothique. A droite, de vieilles maisons et dans le fond, la verdure de deux arbres. La rue est animée de marchands, ouvriers, femmes, etc.

Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 34 centimètres.

J. B. TOM

1452 Le Taureau.

L'animal vigoureux se frotte le cou contre un tronc d'arbre; à gauche cabanes; à droite, dans la prairie, chèvres et moutons.

Signé et daté: *1852*.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 39.5 centimètres.

H. VALKENBURG

1453 Intérieur.

Maman est à une table où l'on voit une bouilloire, corbeille à ouvrage, et, tout en causant, sourit à son enfant, gros bébé joufflu assis dans sa chaise haute.

Fond de mur à carreaux de Delft. Sous le manteau de la cheminée, la marmite bouillante. Plancher dallé encombré d'objets. Le jour entre par une croisée à droite.

Signé.

Toile. — Hauteur 49, largeur 61 centimètres.

H. VALKENBURG *(suite)*

1454 Jeune femme cousant en plein air.

Assise sur un banc, elle se livre à ses travaux d'aiguille. Elle tourne le dos à un jardin entouré d'une haie derrière laquelle apparaissent les toitures de tuile rouge d'un village.

Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

E. V. D. VEN

1455 Touffe d'immortelles dans une potiche à gingembre.

Signé et daté: *1906.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 27 centimètres.

E. VERBOECKHOVEN ET DE MARNEFF

1456 Paysage boisé avec château au lointain, et animé de bétail, pâtre, femme passant un gué sur un âne, etc.

Bois. — Hauteur 86, largeur 73 centimètres.

Collection *N. Pieneman.*

F. VERDICKT

1457 La Miniature.

Debout dans une pièce, une jeune femme porte à ses lèvres un portrait-miniature. Riche intérieur Régence.

Signé et daté: *1859.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

S. L. VERVEER

1458 Le Canal.

Deux canots et un voilier glissent sur l'eau calme d'un canal. Sur la rive gauche, se dressent deux maisonnettes aux murs crépis et à droite, au-dessus d'une verdure, se dresse la masse carrée d'une grande maison seigneuriale.

Il fait une claire journée d'été.

Signé et daté: *'54.*

Toile. — Hauteur 85, largeur 123 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

1459 A l'Orée du bois.

La lisière d'un bois où le feuillage de gros chênes épand une ombre délicieuse. A droite, un pan de prairie se déroulant capricieusement sous un ciel nuageux. Deux figures.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

P. G. WESTENBERG

1460 Paysage boisé avec ruines; une mare au premier plan.

Signé.

Toile. — Hauteur 63, largeur 78 centimètres.

1460* ALBUM offert à M. L. Royer, à l'occasion de sa retraite comme directeur de l'Académie de Peinture et de Sculpture à Amsterdam, le 1[r] janv. 1860.

Il contient 14 dessins et eaux-fortes par des maîtres tels que: *Jozef Israels*, *Artz*, *Sluyter*, *Arendzen*, etc. — Reliure en velours vert estampillé, avec plaque en argent.

1461 A. ANASTASI. — Vue de rivière en Hollande.

Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 35.5 centimètres.

1462 E. BLOCK. — Le joyeux Chasseur.

Signé et daté 1837.

Bois. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

1463 A. CALAME (attribué à). — Ruisseau traversant une vallée.

Toile. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

1464 C. FRANÇOIS. — Religieuse en prière, agenouillée devant une statue de la Vierge.
Signé.
Toile. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

1465 G. G. HAANEN. — Intérieur d'une église catholique pendant le soir.
Signé.
Bois. — Hautcur 29, largeur 24 centimètres.

1466 H. HOLLANDER. — Etalage de fruits, huître, bocal, etc. — Ajoutée une autre petite nature morte.
Signés.
Toile. — Hauteur 53, largeur 40 centimètres.

1467 H. KNIP. — Paysage avec du bétail.
Signé et daté: *1838.*
Bois. — Hauteur 28, largeur 34 centimètres.

1468 J. H. VAN DER LAAR. — La Prière avant le repas.
Signé et daté: *1835.*
Bois. — Hauteur 24, largeur 42 centimètres.

1469 MAÎTRE ANONYME. — Intérieur d'une maison bourgeoise au XVIIIe siècle.
Toile. — Hauteur 56.5, largeur 67 centimètres.

1470 MAÎTRE ANONYME. — La Chanson.
Bois. — Hauteur 40, largeur 31 centimètres.

1471 MAÎTRE ANONYME. — Paysage.
Bois. — Hauteur 14.5, largeur 18.5 centimètres.

1472 MONOGRAMMISTE F. K. — Paysage avec du bétail et berger.
Bois. — Hauteur 24, largeur 29 centimètres.

1473 F. MUSIN. — Tentative de sauvetage de trois naufragés se cramponnant aux débris d'un vaisseau.
Signé et daté: *1853*.
Toile. — Hauteur 101, largeur 145 centimètres.

1474 J. VAN RAVENZWAAY. — Vaches et chèvres dans un coin de prairie.
Signé.
Toile. — Hauteur 21, largeur 24 centimètres.

1475 G. A. ROTH. — Vues d'un canal bordé de vieilles maisons. — Deux pendants.
Signés et datés: *1834*.
Bois. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

1476 H. SAVERY. — Taureau et deux brebis dans un pré.
Signé et daté: *1854*.
Bois. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

1477 J. J. SPOHLER. — Hiver, canal gelé.
Signé.
Bois. — Hauteur 30, largeur 39 centimètres.

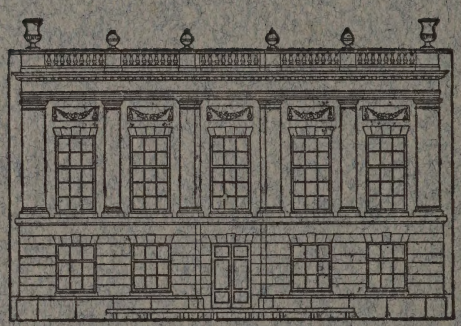
1478 H. WINTERHALTER. — Mère et Enfant.
Signé.
Toile. — Hauteur 46, largeur 38.5 centimètres.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 87-D16488

1907 Nov. 26 AmMu c.1
Frederik /Tableaux anciens et mod
87-P16488

3 3125 01162 6063



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par Robloffzen, Hübner & Van Santen.